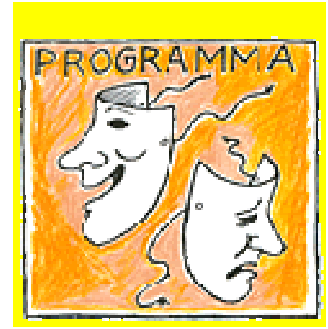


klassiek theater 2009-2010



in Rotterdam en omgeving

Oresteia- bewerking van de trilogie van Aeschylus door Jeugdtheater Hofplein. De Griekse generaal Agamemnon keert terug naar Mykene en wordt door zijn vrouw Klytaimnestra vermoord. Zijn zoon Orestes neemt wraak, maar wordt als straf voor moedermoord opgejaagd door de Wraakgodinnen. De orde wordt hersteld door Apollo en Athena. Vanaf 12 jaar. Door Jeugdtheater Hofplein. **Speelperiode van 25 sept. t/m 11 okt., Pieter de Hoogweg 222, Rotterdam.**

Zus van- In *Zus van* horen we het verhaal van een vrouw die altijd in de schaduw heeft geleefd van haar heldhaftige en wereldberoemde zus. Een vrouw die op zichzelf geen bestaansrecht heeft, omdat ze nooit iets groots of memorabels heeft gedaan. Een vrouw die zich schaamt voor wie ze is en hoe ze is geweest, maar evenveel bestaansrecht heeft. Het stuk is gebaseerd op de mythologische figuur Ismene, zus van Antigone, dochter van Oidipous. Een monoloogvoorstelling door **Elsie de Brauw**. De tekst is van **Lot Vekemans**, regie van **Allan Zipson**. Elsie de Brauw ontving voor deze rol een nominatie voor de Theo d'Or 2005 (de beste vrouwelijke hoofdrol van het seizoen). Op wo 30 sept in de **Rotterdamse Schouwburg**, op vrij 22 en za 23 jan **Theater aan het Spui, Den Haag**.

Kinderen van Medea - Een moeder die haar kinderen vermoordt: het is te veel om te begrijpen. Regelmatig staat een dergelijk verhaal in de krant. Toch blijft het ons vreemd. Misschien verklaart dat de populariteit van de klassieke tragedie *Medea* van de schrijver Euripides. In *Kinderen van Medea* wordt het verhaal verteld vanuit het perspectief van de kinderen. In de onderwereld komen zij hun ouders na jaren tegen. Het wordt een familie-reünie die alle nachtmerries overtreft. De inmiddels volwassen jongelingen kunnen eindelijk verhaal halen bij hun moeder, hun moordenaressen, én bij hun vader. Want waarom liet hij moeder in de steek voor een of andere prinses? **Moderne opera van Warner van Es. Libretto: Lisa de Rooy. Regie: Karin Jönsthövel en Anna Rottier**. Met o.a. Karin Jönsthövel, Joost van Velzen, Jeroen Manders en het Leidse koor Het Zingend Hart o.l.v. Ellen Looyestijn. **Productie: Stichting Vokaal Verhaal i.s.m. LAKtheater en Veenfabriek/ Scheltemacomplex**. Op ma 12, di 13, do15, vr 16 en za 17 okt. (met voorbespreking van 19.30 tot 20.00 uur door de componist. **Laktheater in Leiden**.

Dido en Aeneas - Opera van **Henri Purcell**. Dido, de koningin van Carthago, wordt door haar vertrouweling Belinda aangemoedigd toe te geven aan haar gevoelens voor de schipbreukeling Aeneas, een prins die gevlucht is uit het verwoeste Troje. Aeneas maakt Dido met succes het hof. Heksen zweren samen om Dido's dood teweeg te brengen. Een onweersbui zal het koninklijke jachtgezelschap uit elkaar sturen, waarna een van de heksen, in de gedaante van Mercurius, Aeneas zal opdragen weg te varen. Aldus geschiedt. Aeneas' zeelieden bereiden het vertrek voor, nog voordat Dido op de hoogte is gebracht. De heksen vieren het welslagen van hun plan; Dido wacht de dood. **Stadsschouwburg Amsterdam**, van 30 sept. t/m 6 oktober.

Agrippina- Opera van Händel. Het verhaal van keizerin Agrippina en haar onverzadigbare honger naar Macht vormt de kern van Händels opera. Een meester-manipulatrice, die niet terugdeinst voor samenzwering, incest en moord. De cast en het orkest in dit project zullen bestaan uit studenten van het Koninklijk Conservatorium. **Vocal coach Michael Chance, regisseur Floris Visser & dirigent Hernan Schwartzman**.

Op vr 16, za 17 en zo 18 okt. in de Grote Zaal van de **Kon. Schouwburg in Den Haag**.

De Romeinse tragedies – van William Shakespeare door **toneelgroep Amsterdam**. De drie Romeinse tragedies tonen het politieke spel in al zijn facetten. Coriolanus speelt zich af tijdens de opkomst van de Romeinse Republiek. De titelheld (**Fedja van Huêt**) weigert zich te neer te leggen bij de veranderde politieke constellatie. Hij trotseert het volk en zijn nieuwe vertegenwoordigers en wordt verbannen. Hij trekt uiteindelijk ten strijde tegen zijn moederstad Rome. Julius Caesar (**Hugo Koolschijn**) verwerft zijn macht juist omdat hij de massa virtuoos weet te bespelen. Een aantal politici vreest de dictatuur en ruimt hem uit de weg om de democratie te redden, maar dan is het al te laat om het veranderde politieke klimaat te keren. In Antonius & Cleopatra lopen wereldpolitiek en de passionele liefde tussen de Romein Antonius (**Hans Kesting**) en de Egyptische Cleopatra (**Chris Nietvelt**) door elkaar. Antonius' verscheurdheid tussen publieke verantwoordelijkheid en de wil van het hart leidt tot een bloedbad. Op vr 23, za 24 en zo 25 okt in de **Stadsschouwburg van Utrecht** en op do 12, vr 13 en za 14 nov in de **Stadsschouwburg van Amsterdam**.

Griekse mythen en sagen –In de vertellingen over Eros en Psyche, Narcissus en Echo, Orpheus en Euridice brengt **Fons Boer** de Griekse mythen weer helemaal tot leven. De verhalen gaan over goden en halfgoden, nymfen en mensen, maar vooral over de liefde. Een meeslepend verteller en veelzijdig muzikant, die schildert met woorden en muziek. Op zo 8 nov. om 14.15 uur in **Theater Zuidplein, Rotterdam**. (8+)

Orpheus reloaded - In Orpheus Reloaded is Hades de überconciërge van de onderwereld en de ultieme kunstenaar. Voor Hades is het dodenrijk zijn toebedeelde heerschappij, zijn werkterrein, zijn plek waar hij heerst, droomt en creëert. Hij verbeeldt het meest ongrijpbare deel in ons bestaan; de dood. Maar Hades probeert tevens grip te krijgen op het leven. Hij wordt aangestuurd door muziek, zijn taal is spraak, zijn creaties zijn dans. Als god van de onderwereld moet hij zijn geliefde Persephone delen met de bovenwereld. In zijn verhaal over willekeur, onthechting en het oneindige verlangen openbaart zich het verhaal van Orpheus en Eurydice... **Choreografe Tessa Cooke**, 10 jaar lang onderdeel uitmakend van Nederlands Dans Theater en nu onafhankelijk theatermaker, en **theaterregisseur Christiaan Mooij** onderzoeken in Orpheus Reloaded het ondraaglijk verlangen naar liefde die zowel leidt tot creativiteit als obsessies. Met film, taal, dans en muziek vertellen zij het verhaal van Hades, -die al mijmerend over de liefde tussen Orpheus en Eurydice vertelt-, Persephone en Eurydice -aanwezig als visioenen, virtuele dansers, gevangen door film-, en Orpheus, -verouderend, treurend om het verlies van Eurydice. Op di 3 en wo 4 nov **Theater aan het Spui in Den Haag**.

Julius Caesar - monoloog geschreven door Peter Verelst van Julius Caesar, gespeeld en voorgedragen door **Aus Greidanus**. Een groot veldheer en politicus terugblikkend op zijn eigen leven. Op ma 18 jan in de **Leidse Schouwburg** en op vrij 12 febr. in het **Theater aan het Spui**.

Bakchai - bewerking van **Jan Descorte** van Euripides' stuk over Pentheus, de koning van Thebe die komt te staan tegenover Dionysus, de god van de extase, de wijn en het toneel. Als deze tegengestelde krachten op elkaar botsen, leidt dat tot goddelijke verwoesting en boosaardige waanzin. Door **de Roovers**, met **Jan Decorte, Sigrid Vinks, Sara de Bosschere** en **Benny Claessens**. Op vrij 5 maart in de **Rotterdamse schouwburg**.

Aars- van **Peter Verhelst** en **Luk Perceval** is een moderne versie van een klassieke Griekse mythe, die de ondergang van een familie beschrijft. De rijkdom van het stuk schuilt in de krachtige poëzie van de taal, die rauw, kaal en scherp als een mes is. In een zinderende, zeer lichamelijke verbeelding worden de complexe relaties tussen de familieleden blootgelegd. In deze voorstelling concentreert Olivier Provily zich op de taal in zijn meest pure vorm. De naaktheid van de taal vindt zijn weerklank in de naaktheid van het lichaam. Daarvan toont hij alleen de vleselijke lust, maar ook de esthetiek. Op di 6 apr in de **Rotterdamse Schouwburg** en op vri 23 april in het **Theater aan het Spui**.

Lysistrata - De Atheense Lysistrata wil de oorlog die de mannen voeren stoppen. Ze roept de vrouwen op tot een seksstaking. Zolang de mannen oorlog voeren, ontzeggen de vrouwen hen iedere vorm van sex! De

vrouwen verzamelen zich op de Akropolis en sluiten zichzelf in, achter een hek. In het begin reageren de mannen wat lachering, maar na verloop van tijd beginnen zij het toch lastig te vinden! Niet alleen voor de mannen wordt het lastig, ook onder de vrouwen ontstaan op den duur problemen. Deze klassieke komedie wordt door **schrijver en regisseur Louis Lemaire** bewerkt tot een vrolijke, brutale voorstelling voor jongeren vanaf 14 jaar. Lysistrata is een sexy voorstelling waarin, zoals een komedie betaamt, veel te lachen én te zien valt... Door **jeugdtheater Hofplein** van 7 t/m 30 mei, **Pieter de Hoochweg 222, Rotterdam**.