

HANDLEIDING BIJ HET SCHRIJVEN VAN EEN RECENSIE (UITGAVE VAN THEATER BONHEUR)

Toneelrecensies (maar ook andere recensies) zijn over het algemeen volgens een vaste structuur opgebouwd. Dat betekent dat bepaalde onderdelen en onderwerpen er eigenlijk altijd in voorkomen. Met die wetenschap kun je je voordeel doen bij het schrijven van een eigen recensie. Loop de volgende aandachtspunten langs, maak een goed lopende beschouwing van de gevonden informatie en je hebt in principe alles wat je nodig hebt voor een goede recensie.

Zorg voor een goede voorbereiding wanneer je een voorstelling gaat bezoeken. Wat zijn de basisgegevens en hoe is de verhaallijn van de oorspronkelijke versie van een bewerking?

(Bijvoorbeeld: ga je naar een bewerking van het verhaal van Orpheus, dan zorg je dat je weet wat de klassieke gegevens zijn)

1. **Algemene gegevens** – geef hier de titel van de voorstelling, de naam van het gezelschap en de regisseur, de namen van de hoofdrolspelers en waar en wanneer je de voorstelling hebt gezien.
2. **Inhoud** – maak een korte samenvatting van het stuk
3. **De ruimte en het toneelbeeld** – heb je de voorstelling op een bijzondere locatie gezien of in een theater? Beschrijf het toneelbeeld: decor, licht, video, rekwisieten en kostuums. Hebben ze een symbolische betekenis? In hoeverre is het toneelbeeld mede bepalend voor de thematiek van de voorstelling?
4. **Muziek en geluid**- Wordt er gebruik gemaakt van muziek en geluid? Ondersteunen ze de handeling in het stuk? Dienen muziek en geluid alleen als overgang naar een volgende scène of spelen ze een belangrijke rol? Maakt de muziek of het geluid het verhaal duidelijker?
5. **Personages** – Wie zijn de personages in het stuk? Leer je ze goed kennen? Wat weet je bijvoorbeeld juist wel of juist niet van ze? Hoe is de onderlinge verhouding? Maken de personages een karakterontwikkeling door? Is er een personage met wie het meest hebt meegeleefd of in wie je je het meest herkende?
6. **Thematiek** – waar gaat de voorstelling over? Bij een bewerking van een stuk of thema uit de klassieke oudheid: wat heeft de regisseur gedaan met de oorspronkelijke versie? Liggen accenten anders? Wat zijn de belangrijkste thema's en hoe worden die uitgewerkt? Heeft het thema voor jou ook betekenis of staat het ver van je af?
7. **Werking** – Wat vind je boeiend aan de voorstelling? Welke middelen heeft de regisseur volgens jou daarvoor gebruikt en welke waren het meest effectief.
8. **Mening** – wat vind jij van de voorstelling? Beargumenteer je mening!